

EMENTAS

**CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM
DESIGN DE INTERIORES**

I PERÍODO

COR

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Apresentação dos conceitos, experiências e descobrimentos desenvolvidos ao longo do tempo acerca da Teoria da Cor; Introdução dos conhecimentos relacionados à composição, classificação e percepção das cores, abordando seus aspectos físicos, fisiológicos, psicológicos e sociais, bem como sua utilização de forma harmoniosa e prudente em ambientes interiores. Prática de atividades relativas à classificação, composição e utilização das cores nos ambientes.

OBJETIVOS

Proporcionar ao aluno o desenvolvimento dos conhecimentos relacionados à cor, sua relação direta com a luz e o com ser humano. Mostrar a importância da utilização da cor de forma correta e harmoniosa nos ambientes, assim como, seus efeitos psicológicos no cotidiano das pessoas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; BASTOS, Dorinho. **Psicodinâmica das Cores em Comunicação**. 5ª Ed. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2006.

BARROS, L. R. M. **A Cor no Processo Criativo – Um Estudo sobre a Bauhaus e a Teoria de Goethe**. São Paulo: Ed. Senac, 2006.

GUIMARÃES, L. **Cor: Cor como Informação. A Construção Biofísica, Linguística e Cultural da Simbologia das Cores**. 3ª ed. São Paulo: Ed. Annablume, 2004.

Bibliografia Complementar:

LACY, M. L. **O Poder das Cores no Equilíbrio dos Ambientes**. São Paulo: Ed. Pensamento, 1996.

WILLS, P. **O Uso da Cor no seu Dia a Dia**. São Paulo: Ed. Pensamento, 2000.

PEDROSA, I. **O Universo da Cor**. Rio de Janeiro: Ed. Senac, 2006.

ALBERS, J. **A Interação da Cor**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2009.

FRASER, T.; BANKS, A. **O Guia Completo da Cor**. São Paulo: Ed. Senac, 2010.

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

CRÉDITOS: 02

CARGA HORÁRIA: 40h/a

EMENTA

Apresentação e prática dos elementos do desenho. Desenho de observação, suas técnicas e seus materiais. Introdução aos elementos da perspectiva.

OBJETIVOS

Desenvolver a capacidade de observação, a habilidade para o desenho e a intuição estética. Elaborar desenhos de objetos e espaços, percebendo e estabelecendo relações plásticas e visuais através do exercício da observação da realidade concreta e da memória visual e experimentando as técnicas básicas de representação gráfica.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Ed. Thomson, 2007.
WONG, W. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2007.
DOYLE, E. Michael. **Desenho à Cores: Técnicas de Desenho de Projeto para Arquitetos, Paisagistas e Designers de Interiores**. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2002.

Bibliografia Complementar:

HALLAWELL, P. **À Mão Livre: A Linguagem do Desenho**. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 2006.
PARRAMON, J. M. **Fundamentos do Desenho Artístico**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2007.
PIPES, A. **Desenho para Designers**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2010.
MEDEIROS, J. B. **Desenho e sua Técnica**. Rio de Janeiro: Ed. Buccini, 1968.
PANOFSKY, R. **Significado nas Artes Visuais**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1991.

DESENHO TÉCNICO I

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Introdução ao desenho técnico bidimensional, com o estudo de planos e projeções. Escala. Estudo dos elementos que compõem a forma e o desenho: simetria, harmonia, ritmo, cor, contraste, proporção, unidade, repetição. Meios de expressão da forma no plano bidimensional: croquis e colagens. Introdução à instrumentação da linguagem do desenho arquitetônico que dará suporte ao ato projetual. Prática do desenho técnico no plano bidimensional: plantas, layouts, elevações e vistas. Diagramação de prancha para apresentação.

OBJETIVOS

Desenvolver a capacidade de interpretação, representação gráfica e desenho técnico para elaboração de projetos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

CHING, F. D. K. **Representação Gráfica em Arquitetura**. 3ª ed. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2006.
MONTENEGRO, G. A. **Desenho Arquitetônico**. 4ª ed. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2001.
MAGUIRE, D. E.; SIMMONS, C. H. **Desenho Técnico. Problemas e Soluções Gerais do Desenho**. São Paulo: Ed. Hemus, 2004.

Bibliografia Complementar:

OBERG, L. **Desenho Arquitetônico**. Rio de Janeiro: Ed. Livro Técnico, 1979.
MONTENEGRO, G. A. **Desenho de Projeto**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2007.
WONG, W. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2007.

ABNT – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Normas para Desenho Técnico**. 2ª ed. Porto Alegre: Ed. Globo, 1981.
SPECK, H. J. **Manual Básico do Desenho Técnico**. Florianópolis: UFSC, 1997.

HISTÓRIA DA ARTE E DO DESIGN CRÉDITOS: 04 CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

A evolução da arte e as características da produção artística desde a Antiguidade até o Século XIX. Sua importância na história da humanidade. A evolução do espaço arquitetônico e dos elementos decorativos até os dias de hoje. O processo de desenvolvimento das artes e do design, bem como o acúmulo de heranças artísticas, simbólicas e formais ocorridas.

OBJETIVOS

Identificar a importância da arte na história da humanidade; Conhecer as primeiras manifestações artísticas realizadas pelos homens primitivos; Conhecer a arte produzida pelos homens durante a Antiguidade e sua influência nas sociedades posteriores; Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais; Analisar as diversas produções artísticas e de design como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos; Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

GOMBRICH, R. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
CARDOSO, R. **Uma Introdução à História do Design**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2000.
PROENÇA, G. **Historia da Arte**. São Paulo: Editora Átila, 2010.

Bibliografia Complementar:

JANSON, H. W. **História da Arte**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998.
COLI, J. **O que é Arte**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2007.
BAUMGART, F. **Breve História da Arte**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2007.
CIACCO, C. F. **Um Olhar sobre o Design Brasileiro**. São Paulo: SCP, 2002.
BOSI, A. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ed. Ática, 2004.

PLÁSTICA CRÉDITOS: 03 CARGA HORÁRIA: 60h/a

EMENTA

Estudo e desenvolvimento de composições, por meio das operações de transformação da forma. Estudo da linguagem plástica dos ambientes e seus objetos, abordando as formas de expressão, interpretação e representação gráfica, desenvolvendo o raciocínio espacial e a compreensão dos princípios que informam a estruturação e organização da forma e do espaço. Desenvolvimento de técnicas e exercícios que despertem a criatividade e versatilidade de idéias, através da representação, produção ou transformação de objetos e espaços considerando seus elementos: cores, texturas,

materiais e formas. Estímulo para a solução criativa de problemas dentro de limites claramente definidos.

OBJETIVOS

Demonstrar na prática a importância da aplicação de elementos específicos ao processo de criação da forma. Demonstrar que a limitação de opções no processo produtivo direciona o raciocínio para a busca de resultados muito criativos. Desenvolver no aluno o processo criativo através da representação bidimensional e tridimensional.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Ed. Thomson, 2007.

CHING, F. D. K. **Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2008.

WONG, W. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2007.

Bibliografia Complementar:

HALLAWELL, P. **À Mão Livre: A Linguagem do Desenho**. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 2006.

KANDINSKY, W. **Ponto e Linha sobre o Plano**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1997.

MUNARI, B. **Das Coisas Nascem Coisas**; Tradução José Manuel de Vasconcelos. 2ª ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2008.

DOYLE, E. Michael. **Desenho à Cores: Técnicas de Desenho de Projeto para Arquitetos, Paisagistas e Designers de Interiores**. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2002.

PANOFSKY, R. **Significado nas Artes Visuais**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1991.

PSICOLOGIA DA COMUNICAÇÃO E PERCEPÇÃO

CRÉDITOS: 02 CARGA HORÁRIA: 40h/a

EMENTA

Introdução à Psicologia Geral, incluindo: Teorias em Psicologia: Behaviorismo, Psicanálise; Psicologia Evolutiva da Infância e da Adolescência, Desenvolvimento e Caracterização Normal e Patológica. Psicologia Social, incluindo: percepção social, dependência e interdependência, atração interpessoal, tendência à associação com outros, formação de atitudes, tomada de decisões e processos grupais. Psicologia da Percepção, incluindo: psicologia da visão criadora; arte, doença e saúde mental.

OBJETIVOS

Fornecer subsídios ao conhecimento de Psicologia da Comunicação e Percepção, onde o aluno, em sua prática profissional, adquira uma ótica psicológica de indivíduo e uma postura crítica frente a conhecimentos estabelecidos previamente. Espera-se, a partir de então, que o graduando aperfeiçoe suas técnicas e adquira preparo adequado para o seu exercício profissional.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Ed. Thomson, 2007.

FIGUEIREDO, Luis; SANTI, P. L. Ribeiro. **Psicologia - Uma Nova Introdução**. São Paulo: PUCEDUC, 2006.

COLI, J. **O que é Arte**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2007.

Bibliografia Complementar:

BRAGHIROLLI, Elaine Maria; BISI, Guy Paulo; RIZON, Luiz Antonio; NICOLETTO, Ugo. **Psicologia Geral**. Petrópolis: Ed. Vozes, 2010.

TELES, M. L. S. **O que é Psicologia**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2006.

BILBAO, G. **Psicologia e Arte**. Campinas: Alínea Editora. 2004.

FARR, R. M. **As Raízes da Psicologia Social Moderna**. Petrópolis: Ed. Vozes, 2008.

PENNA, A. G. **Introdução à História da Psicologia Contemporânea**. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 1982.

II PERÍODO

DESENHO TÉCNICO II

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 60h/a

EMENTA

Estudo e aplicação da representação bidimensional em escala reduzida de objetos, mobiliário e espaços interiores, com base nas normas técnicas brasileiras, explorando processos tradicionais e virtuais. Prática do desenho técnico: plantas, layouts, cortes e detalhamentos.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno a interpretar e representar através do desenho técnico, ambientes, mobiliário e objetos com a finalidade executiva ou produtiva.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

MONTENEGRO, G. A. **Desenho Arquitetônico**. 4ª ed. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2001.

CHING, F. **Dicionário Visual de Arquitetura**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2010.

MAQUIRE, D. E. ; SIMMONS, C. H. **Desenho Técnico – Problemas e Soluções Gerais de Desenho**. São Paulo: Ed. Hemus, 2004.

Bibliografia Complementar:

OBERG, L. **Desenho Arquitetônico**. Rio de Janeiro: Ed. Livro Técnico, 1979.

ABNT – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Normas para Desenho Técnico**. 2ª ed. Porto Alegre: Ed. Globo, 1981.

MONTENEGRO, G. A. **Desenho de Projeto**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2007.

CHING, F. D. K. **Representação Gráfica em Arquitetura**. 3ª ed. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2006.

PIPES, A. **Desenho para Designers**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2010.

DESIGN DE MÓVEIS E ACESSÓRIOS I CRÉDITOS: 03 CARGA HORÁRIA: 60h/a

EMENTA

Estudo do mobiliário abrangendo as características dos materiais: substratos e revestimentos, dimensões comerciais e aproveitamento dos materiais, tendências de design e questões ergonômicas. Desenvolvimento de projetos de mobiliário personalizado para ambientação de espaços interiores residenciais, considerando os contextos sociais, culturais, econômicos e ambientais, as dimensões funcionais e simbólicas, as necessidades dos usuários e as demandas do mercado.

Prática de elaboração de projetos de móveis e objetos com orientação profissional.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno a elaborar projetos de móveis e acessórios, considerando as tendências atuais de mercado, os tipos de matérias e as inovações tecnológicas disponíveis. Demonstrar a importância do correto dimensionamento de móveis e objetos para garantir o bem estar e o conforto na relação homem/ambiente. Preparar e desenvolver no aluno grandes habilidades na criação de móveis e acessórios para ambientes residenciais.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

GURGEL, M. **Projetando Espaços: Guia de Arquitetura de Interiores para Áreas Residenciais**. São Paulo: SENAC, 2004.

PANERO, Julius; ZELNIK, M. **Dimensionamento Humano para Espaços Interiores: Um Livro de Consulta e Referencia para Projetos**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

GURGEL, M. **Projetando Espaços. Design de Interiores**. São Paulo: SENAC, 2007.

Bibliografia Complementar:

NEUFERT, P. **Arte de Projetar em Arquitetura**. 17ª ed. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2008.

CARDOSO, R. **Uma Introdução à História do Design**. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 2000.

CHING, F. D. K. **Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2008.

WONG, W. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2007.

MUNARI, B. **Das Coisas Nascem Coisas**; Tradução José Manuel de Vasconcelos. 2ª ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2008.

Periódicos:

REVISTA Projeto Design

REVISTA Office Style

REVISTA Casa Claudia

REVISTA Arquitetura e Construção

REVISTA Casa Vogue Brasil

Sites:

[http:// portal.emobile.com.br](http://portal.emobile.com.br)
<http://casa.abril.com.br/casaclaudia/>

ERGONOMIA DE INTERIORES

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 60h/a

EMENTA

Estudo da história e introdução das práticas ergonômicas. Estudo sobre Antropometria e a relação das dimensões humanas e os espaços. As limitações relacionadas à capacidade de movimentação e acessibilidade. Normas Técnicas - ABNT NBR 9050. Necessidades laborais. A adaptação dos espaços e do mobiliário para o conforto ergonômico. Espaços Interiores e padrões referenciais básicos para projeto. Prática e aplicação dos estudos ergonômicos em projetos de interiores.

OBJETIVOS

Dotar os futuros profissionais de conhecimentos básicos de ergonomia e antropometria, aplicados a sua profissão e ao seu dia a dia. Mostrar a importância da adequação do espaço e seus componentes (mobiliário e objetos) ao homem, a fim de garantir o conforto, a saúde e a segurança nas relações entre o homem, o ambiente e seu trabalho. Conhecer e aplicar as normas técnicas relacionadas à acessibilidade, e as referências e parâmetros ergonômicos em projetos de interiores.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

PANERO, Julius; ZELNIK, M. **Dimensionamento Humano para Espaços Interiores: Um Livro de Consulta e Referencia para Projetos**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

IIDA, I. **Ergonomia: Projeto e Produção**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2005.

COUTO, H. A. **Ergonomia Aplicada Trabalho: O Manual Técnico da Máquina Humana**. Belo horizonte, Ed. Rego, 1996.

Bibliografia Complementar:

DUL, J; WEERDMEESTER, B. **Ergonomia Prática**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2000.

HENRY DREYFUSS ASSOCIATES. **As Medidas do Homem e da Mulher: Fatores Humanos em Design**. Porto Alegre, Ed. Bookman , 2005.

KROEMER, K. H. E. **Manual de Ergonomia**. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2005.

MORAES, A. **Ergonomia: Conceitos e Aplicações**. Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2003.

GUÉRIN, F. **Compreendendo o Trabalho para Transformá-lo – A Prática da Ergonomia**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2001.

MAQUETES E MODELOS

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 60h/a

EMENTA

Conceitos básicos e finalidades das maquetes físicas; Etapas de desenvolvimento; Materiais e ferramentas para produção; Técnicas artesanais; Oficinas práticas de confecção de maquetes e modelos.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno de conhecimentos básicos sobre maquetes e modelos. Aplicar na prática as técnicas de execução de maquetes. Mostrar a importância da criação de maquetes, modelos e protótipos para garantir o sucesso e a qualidade do produto final.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

KNOL, Wolfgang; HECHINGER, M. **Maquetes Arquitetônicas**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2003.

WONG, W. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2007.

MUNARI, B. **Das Coisas Nascem Coisas**; Tradução José Manuel de Vasconcelos. 2ª ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2008.

Bibliografia Complementar:

CHING, F. D. K. **Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2008.

CHING, F. **Dicionário Visual de Arquitetura**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2010.

NEUFERT, P. **Arte de Projetar em Arquitetura**. 17ª ed. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2008.

ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Ed. Thomson, 2007.

MONTENEGRO, G. A. **Desenho de Projeto**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2007.

MATERIAIS E TÉCNICAS EM DESIGN CRÉDITOS: 04 CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Conhecimento geral de materiais aplicáveis em projetos de interiores. Estudo das características e propriedades dos materiais de acabamentos e suas técnicas de aplicação e finalização. Leitura de projetos e análise dos componentes e sistemas construtivos. Análise crítica das informações contidas em catálogos técnicos de materiais. Exercícios de especificação de materiais em projetos de interiores. Prática da aplicação de materiais em obras de interiores.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno de conhecimento teórico-prático sobre os materiais de acabamentos, seu emprego nos projetos de interiores e técnicas de aplicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

BAUER, L. A. F. **Materiais de Construção**. 5ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 2007.

AZEREDO, H. A. **O Edifício e seu Acabamento**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1987.

AZEREDO, H. A. **O Edifício até sua Cobertura**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1997.

Bibliografia Complementar:

PATTON W. **Materiais de Construção para Engenharia Civil**. São Paulo: EPU, 1978.
GURGEL, M. **Projetando Espaços. Design de Interiores**. São Paulo: SENAC, 2007.
SALGADO, JULIO. **Técnicas e Práticas Construtivas para Edificação**. São Paulo: Ed. Érica, 2009.
THOMAZ, E. **Tecnologia, Gerenciamento e Qualidade na Construção**. São Paulo: PINI, 2001.
CHING, F. **Dicionário Visual de Arquitetura**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2010.

Periódicos:
REVISTA Casa Claudia
REVISTA Arquitetura e Construção

METODOLOGIA DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS
CRÉDITOS: 03 CARGA HORÁRIA: 60h/a

EMENTA

Estudo e aplicação prática da metodologia de elaboração de projetos, orientada para área de design de interiores, explorando processos criativos, técnicas de elaboração e representação e etapas de projetos. Desenvolvimento de conceitos aplicados ao Design, relativos à definição, finalidade e classificação de projetos. Apresentação de materiais e recursos para elaboração de projetos.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno para o conhecimento e a prática de elaboração de projetos e suas etapas: contato com o cliente, organização, levantamento de dados, orçamento, contrato, estudo preliminar, anteprojeto, projeto executivo e acompanhamento da execução. Especificações para cada tipo de projeto. Pesquisas temáticas e de materiais.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

ALBADÓ, R. **Gerenciamento de Projetos – Procedimentos Básicos e Etapas Essenciais**. 1ª ed. São Paulo: Ed. Artilber, 2001.
CHING, F. **Dicionário Visual de Arquitetura**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2010.
GURGEL, M. **Projetando Espaços. Design de Interiores**. São Paulo: SENAC, 2007.

Bibliografia Complementar:

MANCUSO, C. **Guia Prático do Design de Interiores**. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2010.
GURGEL, M. **Projetando Espaços: Guia de Arquitetura de Interiores para Áreas Comerciais**. São Paulo: SENAC, 2005.
MATTOS, A. D. **Como Preparar Orçamentos de Obras**. 1ª ed. São Paulo: Ed. Pini, 2009.
NEUFERT, P. **Arte de Projetar em Arquitetura**. 17ª ed. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2008.

ABNT – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Normas para Desenho Técnico**. 2ª ed. Porto Alegre: Ed. Globo, 1981.

ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 13532: Elaboração de Projetos de Edificações. Arquitetura**. Rio de Janeiro: ABNT, 1995.

III PERÍODO

COMPUTAÇÃO GRÁFICA I

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Estudo dos conceitos básicos da computação gráfica aplicados ao software AutoCAD. Aplicação prática dos conceitos, comandos e funções do programa na elaboração de desenhos de interiores, através de metodologia de desenvolvimento de projetos em sistemas assistidos por computador. Criação, manipulação e armazenamento de desenhos bidimensionais.

OBJETIVOS

Habilitar o estudante, através de um embasamento conceitual e instrumental, a desenvolver projetos de interiores com a aplicação da computação gráfica, ressaltando suas especificidades em relação aos processos manuais de produção. Demonstrar que a aplicação da computação gráfica em design de interiores transcende a mera utilização de ferramentas como o CAD (Computer Aided Design) e que o emprego racional, criativo e inteligente dos recursos computacionais disponíveis pode ser um elemento importante no processo criativo, facilitando e garantindo a qualidade projetual desejada.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

COSTA, Lourenço; ROQUEMAR, B. **Autocad 2006: Utilizando Totalmente**. 5ª ed. São Paulo: Ed. Érica, 2008.

LIMA, CLAUDIA CAMPOS. **Estudo Dirigido de Autocad 2009**. São Paulo: Ed. Érica, 2008.

BUGAY, L. E. **Autocad 2008 - Da Modelagem à Renderização em 3d. Guia de Referência**. Florianópolis: Ed. Visual Books, 2007.

Bibliografia Complementar:

HETEM, Jr. A. **Computação Gráfica**. Rio de Janeiro: Ed. LTC, 2006.

OLIVEIRA, A. **Autocad 2009 - Um Novo Conceito de Modelagem 3D e Renderização**. São Paulo: Ed. Érica, 2008.

LIMA, CLAUDIA CAMPOS. **Estudo Dirigido de Autocad 2010**. São Paulo: Ed. Érica, 2009.

BERG, L. **Desenho Arquitetônico**. Rio de Janeiro: Ed. Livro Técnico, 1979.

AUTODESK. **3DS Max 8 Guia Autorizado Autodesk**. Rio de Janeiro: Ed. Elsevier, 2006.

CONFORTO AMBIENTAL

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Estudo da insolação e ventilação naturais, aplicadas ao projeto de interiores. Manipulação de cartas solares. Estudo dos elementos arquitetônicos e de soluções alternativas para obtenção de espaços abertos e fechados com qualidades adequadas de habitação (brises, iluminação e ventilação zenitais, pérgulas, espelhos d'água, ventilação cruzada, criação de micro clima). Estudo da ventilação e refrigeração mecânicas dos ambientes e conservação da energia dos edifícios. Estudo e aplicação de elementos e recursos ambientais para obtenção de um espaço com qualidades adequadas de habitação e trabalho.

OBJETIVOS

Desenvolver a capacidade crítica sobre os elementos da edificação que interferem na sensação de conforto térmico. Desenvolver a capacidade de intervenção técnica a fim de obter a adequada habitabilidade dos espaços internos das edificações. Dotar o designer de interiores de conhecimentos básicos de conforto ambiental e habilitá-lo a desenvolver elementos e criar soluções que melhorem a qualidade e o conforto dos ambientes.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

FROTA, A. Barros; SCHIFFER, S. **Manual de Conforto Térmico**. São Paulo: Ed. Studio Nobel, 2003.

BISTAFA, S. R. **Acústica Aplicada ao Controle de Ruído**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2006.

PELTIER, Fabrice; SAPORTA, H. **Design Sustentável: Caminhos Virtuoso**s. Trad. Marcelo Gomes. São Paulo: Editora Senac, 2009.

Bibliografia Complementar:

COSTA, E. C. **Arquitetura Ecológica – Condicionamento Térmico Natural**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2000.

CORBELLA, Oscar; YANNAS, S. **Em Busca de uma Arquitetura Sustentável para os Trópicos**. Rio de Janeiro: Ed. Reven, 2003.

COSTA, E. C. **Física Aplicada à Construção - Conforto Térmico** 4ª ed. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2003.

HINRICHS, Roger; KLEINBACH, Merlin; REIS Lineu. **Energia e Meio Ambiente - Tradução da 4ª Edição Norte-Americana**. Ed. Cengage Learning, 2010.

LEFF, E. **Saber Ambiental: Sustentabilidade, Racionalidade, Complexidade, Poder**. Trad. de Lúcia Mathilde Endlich Orth. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 2001.

Periódicos:

REVISTA Projeto Design

REVISTA Office Style

REVISTA Arquitetura e Construção

REVISTA Lume Arquitetura

DESIGN DE MÓVEIS E ACESSÓRIOS II CRÉDITOS: 03 CARGA HORÁRIA: 60h/a

EMENTA

Processos e métodos projetuais aplicáveis ao design de móveis e objetos com exercícios práticos e orientações individuais. Desenvolvimento de soluções projetuais, e detalhamentos para fins de execução. Desenvolvimento de projetos de mobiliário personalizado para ambientação de espaços interiores comerciais, considerando os contextos sociais, culturais, econômicos e ambientais, as dimensões funcionais e simbólicas, as necessidades dos usuários e as demandas do mercado.

OBJETIVOS

Demonstrar a importância do correto dimensionamento de móveis e objetos para garantir a segurança, a saúde e o conforto na relação homem/trabalho. Preparar e desenvolver no aluno grandes habilidades na criação de móveis e acessórios para ambientes comerciais.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

PANERO, Julius; ZELNIK, M. **Dimensionamento Humano para Espaços Interiores: Um Livro de Consulta e Referência para Projetos**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

GURGEL, M. **Projetando Espaços: Guia de Arquitetura de Interiores para Áreas Comerciais**. São Paulo: SENAC, 2005.

GURGEL, M. **Projetando Espaços: Design de Interiores**. São Paulo. Editora Senac, 2007.

Bibliografia Complementar:

NEUFERT, P. **Arte de Projetar em Arquitetura**. 17ª ed. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2008.

MUNARI, B. **Das Coisas Nascem Coisas**; Tradução José Manuel de Vasconcelos. 2ª ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2008.

GOMES FILHO, J. **Gestalt do Objeto**. São Paulo: Escrituras Editora, 2003.

ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Ed. Thomson, 2007.

ABNT- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 13961: Móveis para Escritório, Armários, Classificação Físicas e Dimensionais**. Rio de Janeiro, 1997.

Periódicos:

REVISTA Projeto Design

REVISTA Office Style

REVISTA Casa Claudia

REVISTA Arquitetura e Construção

REVISTA Casa Vogue Brasil

Sites:

<http://portal.emobile.com.br>

<http://casa.abril.com.br/casaclaudia/>

EMENTA

Estudo e aplicação prática da representação tridimensional em escala reduzida de objetos, mobiliário e espaços interiores, por meio dos métodos de construção de perspectivas paralelas e cônicas, explorando processos tradicionais do desenho.

OBJETIVOS

Desenvolver a habilidade de visualizar e de representar objetos e espaços em 3 dimensões. Desenvolver a capacidade de interpretação e de solução de problemas especiais, ao longo das demais disciplinas do curso. Utilizar corretamente as técnicas de expressão e representações gráficas. Levar ao aluno o conhecimento dos diversos tipos de técnicas de desenho em perspectiva.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

MONTENEGRO, G. A. **A Perspectiva dos Profissionais**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1983.

WONG, W. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2007.

PIPES, A. **Desenho para Designers**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2010.

Bibliografia Complementar:

MONTENEGRO, G. A. **Desenho de Projeto**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2007.

FRENCH, T. E. **Desenho Técnico e Tecnologia Gráfica**. São Paulo: Ed. Globo, 2005.

CHING, F. **Dicionário Visual de Arquitetura**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2010.

NEUFERT, P. **Arte de Projetar em Arquitetura**. 17ª ed. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2008.

CHING, F. D. K. **Representação Gráfica em Arquitetura**. 3ª ed. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2006.

PROJETOS RESIDENCIAIS

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Introdução ao desenvolvimento de projetos residenciais e aspectos históricos. Estudo dos espaços residenciais, suas características, funções e particularidades. Desenvolvimento de propostas, em nível de anteprojeto, para espaços interiores residenciais, considerando os contextos sociais, culturais, econômicos e ambientais; as dimensões funcionais e simbólicas, as necessidades dos usuários e as demandas do mercado. Prática na elaboração de projetos com orientações individuais.

OBJETIVOS

Apresentar conceitos sobre projetos residenciais, oferecendo ao aluno, meios para que este desenvolva suas competências profissionais para a elaboração de projetos neste segmento. Capacitar o aluno para a elaboração de projetos de interiores residenciais, considerando todos os aspectos ambientais que envolvem tais espaços.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

GURGEL, M. **Projetando Espaços: Guia de Arquitetura de Interiores para Áreas Residenciais**. São Paulo: SENAC, 2004.

GURGEL, M. **Organizando Espaços: Guia de Decoração e Reforma de Residências**. São Paulo: SENAC, 2007.

MANCUSO, C. **Arquitetura de Interiores e Decoração: A Arte de Viver Bem**. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2002.

Bibliografia Complementar:

GURGEL, M. **Projetando Espaços: Design de Interiores**. São Paulo. Editora Senac, 2007.

NEUFERT, P. **Arte de Projetar em Arquitetura**. 17ª ed. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2008.

LESLIE, V. F. **Lugar Comum: Auto-Ajuda de Decoração e Estilo**. São Paulo: Ed. Senac, 2001.

BRANDÃO, L. L. **A Casa Subjetiva - Materiais, Afetos e Espaços Domésticos**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.

NEUFERT, N. **Casa, Apartamento, Jardim: Projetar com Conhecimento, Construir Corretamente**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1999.

Periódicos:

REVISTA Projeto Design

REVISTA Office Style

REVISTA Casa Claudia

REVISTA Arquitetura e Construção

REVISTA Casa Vogue Brasil

REVISTA Lume Arquitetura

Sites:

<http://casa.abril.com.br/casaclaudia/>

IV PERÍODO

COMPUTAÇÃO GRÁFICA II

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Estudo e aplicação prática dos comandos complementares do AutoCAD, utilizados para finalização e acabamento dos projetos de interiores. Elaboração de desenho de apresentação com tratamento de projetos bidimensionais através do programa AutoCAD. Conhecimento e aplicação prática dos comandos de desenho tridimensional e modos de visualização e renderização.

OBJETIVOS

Habilitar o estudante, através da teoria e da prática instrumental, a finalizar e dar acabamento nos desenhos desenvolvidos através da computação gráfica, aprimorando as formas de apresentação dos projetos de interiores. Complementar os conceitos básicos do AutoCAD com outros mais avançados de desenho tridimensional, permitindo a criação de projetos em perspectiva, o que possibilita uma melhor compreensão e visualização do projeto idealizado.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

- COSTA, Loureço; ROQUEMAR, B. **Autocad 2006: Utilizando Totalmente**. 5ª ed. São Paulo: Ed. Érica, 2008.
- BUGAY, L. E. **Autocad 2008 - Da Modelagem à Renderização em 3d. Guia de Referência**. Florianópolis: Ed. Visual Books, 2007.
- GARCIA, A. C. **CorelDRAW X3 - Interagindo com as Ferramentas**. São Paulo: Ed. Érica, 2007.

Bibliografia Complementar:

- LIMA, CLAUDIA CAMPOS. **Estudo Dirigido de Autocad 2009**. São Paulo: Ed. Érica, 2008.
- OLIVEIRA, A. **Autocad 2009 - Um Novo Conceito de Modelagem 3D e Renderização**. São Paulo: Ed. Érica, 2008.
- LIMA, CLAUDIA CAMPOS. **Estudo Dirigido de Autocad 2010**. São Paulo: Ed. Érica, 2009.
- HETEM, Jr. A. **Computação Gráfica**. Rio de Janeiro: Ed. LTC, 2006.
- AUTODESK. **3DS Max 8 Guia Autorizado Autodesk**. Rio de Janeiro: Ed. Elsevier, 2006.

ECODESIGN

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 60h/a

EMENTA

Introdução de conceitos sustentáveis relacionados à prática do design de interiores. Apresentação de medidas para reduzir o uso de recursos não renováveis e a geração de resíduos em projetos de interiores. Apresentação de materiais ecologicamente corretos aplicáveis ao design de interiores. Criação e construção de objetos de design através da utilização de materiais sustentáveis.

OBJETIVOS

Conscientizar o profissional quanto à necessidade de conservar o meio ambiente, dando-lhe alternativas para elaboração de projetos ecologicamente corretos. Mostrar como o design de interiores e de objetos podem afetar o meio ambiente, e as estratégias para minimizar os efeitos negativos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

- PELTIER, Fabrice; SAPORTA, H. **Design Sustentável: Caminhos Virtuosos**. Trad. Marcelo Gomes. São Paulo: Editora Senac, 2009.
- KAZAZIAN, T. **Haverá a Idade das Coisas Leves: Design e Desenvolvimento Sustentável**. Trad. Eric Roland Rene Heneault. São Paulo: SENAC, 2005.
- MUNARI, B. **Das Coisas Nascem Coisas**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:

- LAGO, A; PÁDUA, J. A. **O que é ecologia**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2006.
- COLESANTI, M. T. M. **Agenda 21. Serie Educação Ambiental e Desenvolvimento Sustentável**. Uberlândia: CCBE/ FUNDEP, 2007.

HINRICHS, Roger; KLEINBACH, Merlin; REIS Lineu. **Energia e Meio Ambiente** - Tradução da 4ª Edição Norte-Americana. Ed. Cengage Learning, 2010.

Agenda 21: Conferência Das Nações Unidas Sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável. Brasília: Câmara dos Deputados, 2003.

LEFF, E. **Saber Ambiental: Sustentabilidade, Racionalidade, Complexidade, Poder.** Trad. de Lúcia Mathilde Endlich Orth. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 2001.

COSTA, E. C. **Arquitetura Ecológica – Condicionamento Térmico Natural.** São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2000.

Periódicos:

REVISTA Projeto Design

REVISTA Office Style

REVISTA Arquitetura e Construção

REVISTA Lume Arquitetura

INSTALAÇÕES NORMAS E SEGURANÇA

CRÉDITOS: 03 CARGA HORÁRIA: 60h/a

EMENTA

Conhecimento das normas de segurança e leis que regulamentam as construções. Representação e especificação de informações complementares ao projeto de interiores, para execução de projetos elétricos e hidráulicos, garantindo a integridade do conjunto. Representação de fixações, encaixes, componentes e acabamentos que garantem a segurança e viabilidade de produtos e acessórios.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno de conhecimento básico de instalações e normas de segurança, e sua forma de emprego nos projetos de interiores.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

CREDER, H. **Instalações Elétricas.** 15ª ed. Rio de Janeiro: Ed. LTC, 2007.

CREDER, H. **Instalações Hidráulicas e Sanitárias.** Rio de Janeiro: Ed. Livro Técnico, 1972.

AZEREDO, H. A. **O Edifício até sua Cobertura.** 2ª ed. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1997.

Bibliografia Complementar:

AZEREDO, H. A. **O Edifício e seu Acabamento.** São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1987.

ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 13532: Elaboração de Projetos de Edificações. Arquitetura.** Rio de Janeiro: ABNT, 1995.

JÚNIOR, R. C. **Instalações Hidráulicas e o Projeto de Arquitetura.** São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2010.

MACINTYRE, A. J. **Manual de Instalações Hidráulicas e Sanitárias.** Rio de Janeiro: Editora Livros Técnicos e Científicos, 1990.

NISKIER, Julio; MACINTYRE, A. J. **Instalações Elétricas.** 5ª ed. Rio de Janeiro: Ed. LTC, 2008.

METODOLOGIA DE APRESENTAÇÃO DE PROJETOS

CRÉDITOS: 02

CARGA HORÁRIA: 40h/a

EMENTA

Conhecimento e aplicação prática de técnicas de apresentação e organização de projetos de interiores. Apresentação de materiais e recursos para o desenvolvimento do projeto, diagramação e tratamento. Instrumentos de desenho. Apresentação dos conceitos e as práticas fundamentais para a organização, esquematização e apresentação de um projeto.

OBJETIVOS

Desenvolver a capacidade de expressão através do desenho de apresentação e de ilustrações. Apresentar as principais técnicas e materiais utilizados no tratamento de projetos. Capacitar o aluno para apresentação de projetos e defesa de suas idéias.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

ALBADÓ, R. **Gerenciamento de Projetos – Procedimentos Básicos e Etapas Essenciais**. 1ª ed. São Paulo: Ed. Artilber, 2001.

DOYLE, E. Michael. **Desenho à Cores: Técnicas de Desenho de Projeto para Arquitetos, Paisagistas e Designers de Interiores**. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2002.

BOAVENTURA, E. **Como Ordenar as Idéias**. 8ª ed. São Paulo: Ed. Ática, 2003.

Bibliografia Complementar:

PIPES, A. **Desenho para Designers**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2010.

CLEVERSON, Bastos; KELLER, Vicente. **Aprendendo a Aprender. Introdução à Metodologia Científica**. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 1991.

CHING, F. **Dicionário Visual de Arquitetura**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2010.

CHING, F. D. K. **Técnicas de Construção Ilustradas**. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2001.

MONTENEGRO, G. A. **Desenho de Projeto**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2007.

PAISAGISMO

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Estudo da história do paisagismo, evolução dos jardins, formas e texturas das plantas. Implantação e manutenção de jardins. Plantas ornamentais. Prática na elaboração e apresentação de projetos de paisagismo de interiores.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno de conhecimento básico para criação de projetos de paisagismo de interiores, assim como para acompanhamento na execução e manutenção de jardins.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

LORENZE, H.; SOUZA, H. M. **Plantas Ornamentais no Brasil. Arbustivas, Herbáceas e Trepadeiras**. 4ª ed. São Paulo: Instituto Plantarum, 2008.
EDITORA EUROPA. **Paisagismo para Pequenos Espaços**. 3ª ed. São Paulo: Ed. Europa, 2010.
ABBUD, B. **Criando Paisagens: Guia de Trabalho em Arquitetura Paisagística**. São Paulo: SENAC, 2005.

Bibliografia Complementar:

VILLAÇA, J. **Plantas Tropicais. Guia Prático para o Novo Paisagismo Brasileiro**. São Paulo: Ed. Nobel, 2005.
LOPES, L. C. **Propagação de Plantas Ornamentais**. Viçosa: UFV, 2007.
BARBOSA, A. C. S. **Paisagismo, Jardinagem**. São Paulo: Ed. Iglu, 2000.
BIANCHINI, F. **Tudo Verde: Guia de Plantas e Flores**. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 1998.
FORTES, V. M. **Pragas e Doenças do Jardim: Identificação e Controle**. Viçosa: Ed. Aprenda Fácil, 2005.

Periódicos:

REVISTA Arquitetura e Construção

Site:

<http://revistacasaejardim.globo.com/>

PROJETOS COMERCIAIS

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Introdução ao desenvolvimento de projetos comerciais, suas características, funções e particularidades. Estudo das relações produto-usuário. Desenvolvimento de propostas, em nível de anteprojeto, para espaços interiores comerciais, considerando os contextos sociais, culturais, econômicos e ambientais; as dimensões funcionais e simbólicas, as necessidades dos usuários e as demandas do mercado. Prática na elaboração de projetos com orientações individuais, considerando todos seus elementos, distribuição de mobiliário, especificação de materiais de acordo com cada área específica – espaços públicos e de trabalho (galerias e recepções, escritórios, consultórios, clínicas, espaços empresariais, coffee shops e lanchonetes, lojas, salões de festa e praças de alimentação). Utilização de materiais variados e processos produtivos vigentes.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno para o desenvolvimento de projetos específicos em áreas comerciais. Domínio de processos de combinação de formas, materiais, texturas, luzes e cores para criar espaços que satisfaçam três pontos fundamentais: a função, as necessidades objetivas e subjetivas dos usuários e a utilização coerente e harmônica dos materiais. Contribuir para formação do aluno, ampliando a experiência de criação e detalhamento técnico de um projeto comercial, além do domínio de todos os componentes necessários para a execução de um projeto eficiente.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

GURGEL, M. **Projetando Espaços: Guia de Arquitetura de Interiores para Áreas Comerciais**. São Paulo: SENAC, 2005.

VARGAS, H. C. **Espaço Terciário: o Lugar, a Arquitetura e a Imagem do Comércio**. São Paulo: Ed. Senac, 2001.

PANERO, Julius; ZELNIK, M. **Dimensionamento Humano para Espaços Interiores: Um Livro de Consulta e Referência para Projetos**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

Bibliografia Complementar:

NEUFERT, P. **Arte de Projetar em Arquitetura**. 17ª ed. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2008.

ABNT- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 13961: Móveis para Escritório, Armários, Classificação Físicas e Dimensionais**. Rio de Janeiro, 1997.

GOES, R. **Manual Prático de Arquitetura para Clínicas e Laboratórios**. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.

GURGEL, M. **Projetando Espaços: Design de Interiores**. São Paulo. Editora Senac, 2007.

LESLIE, V. F. **Lugar Comum: Auto-Ajuda de Decoração e Estilo**. São Paulo: Ed. Senac, 2001.

Periódicos:

REVISTA Projeto Design

REVISTA Office Style

REVISTA Lume Arquitetura

Sites:

[http:// portal.emobile.com.br](http://portal.emobile.com.br)

<http://casa.abril.com.br/casaclaudia/>

V PERÍODO

EMPREENDEDORISMO

CRÉDITOS: 02

CARGA HORÁRIA: 40h/a

EMENTA

Conhecimentos básicos de empreendedorismo e estratégias de planejamento para ampliação de oportunidades e inserção do profissional no mercado de trabalho. O papel do designer como administrador do seu negócio. Introdução de marketing de produto e marketing pessoal. Apresentação de conceitos e práticas fundamentais de gestão, focalizando o Design e suas relações com o mercado, sob a ótica empresarial, do empreendedorismo e do marketing.

OBJETIVOS

Habilitar o aluno para a prática de funções administrativas de planejamento, organização e direção em sua atividade profissional. Capacitar o aluno quanto às ações relacionadas à prática empreendedora. Desenvolver o conhecimento e a prática do marketing pessoal e profissional. Capacitar o Designer para o desenvolvimento de

um ambiente organizacional, de forma a explorar a tecnologia disponível no mercado, buscando soluções eficientes para o desenvolvimento de produtos e projetos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

NEUMEIER, M. **A Empresa Orientada pelo Design**. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2009.

BERNARDI, L. A. **Manual de Empreendedorismo e Gestão: Fundamentos, Estratégias e Dinâmicas**. São Paulo: Ed. Atlas, 2008.

DORNELAS, J. C. A. **Empreendedorismo: Transformando Idéias em Negócios**. Rio de Janeiro: Ed. Elsevier, 2008.

Bibliografia Complementar:

TORKOMIAN, A. L. V. **Educação Empreendedora – Conceitos, Modelos e Prática**. Rio de Janeiro: Ed. Elsevier, 2010.

STRUNCK, G. **Viver de Design**. 5ª ed. Rio de Janeiro: Ed. 2AB, 2007.

ASSOCIAÇÃO DOS DESIGNERS GRÁFICOS DO BRASIL. **O Valor do Design: Guia ADG Brasil de Prática Profissional do Designer Gráfico**. São Paulo: SENAC, 2003.

MATOS, F. G. **Empresa Feliz**. São Paulo: Ed. Makron Books, 1996.

BESSANT, John; TIDD, J. **Inovação e Empreendedorismo**. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2009.

GERENCIAMENTO DE OBRAS

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Conhecimento sobre gerenciamento, programação e controle de obras, desde a concepção do projeto até sua materialização. Estudo das responsabilidades profissionais e ferramentas para o gerenciamento de obras, bem como conceitos básicos sobre qualidade aplicada. Elaboração de quantitativos de materiais, memoriais e orçamentos. Quantitativos de mão-de-obra e custos. Planejamento das etapas de execução e definição do cronograma físico-financeiro de obras de interiores. Questões trabalhistas.

OBJETIVOS

Destacar a importância e o papel do profissional de design no gerenciamento de pequenas obras. Desenvolver a capacidade de levantar custos de forma sistematizada, voltada às necessidades do cliente. Desenvolver a capacidade de planejamento e gerenciamento de intervenções em interiores e execuções de móveis e produtos. Desenvolver procedimentos técnicos que habilitam o profissional a executar obras com qualidade dentro do orçamento, prazo contratual e com segurança.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

GOLDMAN, P. **Introdução ao Planejamento e Controle de Custos na Construção Civil Brasileira**. 4ª ed. São Paulo: Ed. Pini, 2004.

THOMAZ, E. **Tecnologia, Gerenciamento e Qualidade na Construção**. São Paulo: Ed. Pini, 2001.

MATTOS, A. D. **Planejamento e Controle de Obras**. 1ª ed. São Paulo: Ed. Pini, 2009.

Bibliografia Complementar:

ALBADÓ, R. **Gerenciamento de Projetos – Procedimentos Básicos e Etapas Essenciais**. 1ª ed. São Paulo: Ed. Artilber, 2001.

MATTOS, A. D. **Como Preparar Orçamentos de Obras**. São Paulo: Ed. Pini, 2009.

SALGADO, JULIO. **Técnicas e Práticas Construtivas para Edificação**. São Paulo: Ed. Érica, 2009.

AZEREDO, H. A. **O Edifício até sua Cobertura**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1997.

AZEREDO, H. A. **O Edifício e seu Acabamento**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1987.

ILUMINAÇÃO E ACÚSTICA

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Os fundamentos físicos da luz. A luz como componente do espaço. Fontes de luz natural e artificial. Sistemas e conceitos de iluminação natural. Exigências humanas quanto ao conforto lumínico. Critérios de projeto e método de cálculo objetivando a economia de energia nos interiores. Estudo da acústica e das grandezas relativas à geração e propagação de sons e ruídos no interior das edificações. Condicionamento e isolamento acústico. Estudo da iluminação e acústica, como forma de valorização dos interiores e do espaço construído. Aplicação de recursos luminotécnicos e acústicos visando garantir a qualidade e o conforto do ambiente para o desenvolvimento da atividade humana. Prática na elaboração de projetos de iluminação e acústica, bem como suas formas de especificações e representações.

OBJETIVOS

Desenvolver a capacidade crítica sobre os elementos da edificação que interferem na sensação de conforto luminoso e acústico. Desenvolver a capacidade de intervenção técnica a fim de obter a adequada habitabilidade dos espaços internos das edificações. Capacitar o aluno para a elaboração de projetos luminotécnicos, com base no conhecimento técnico de iluminação, economia de energia, fontes de luz natural e artificial e tipos de lâmpadas. Capacitar o aluno na elaboração de soluções que tornem o ambiente acusticamente confortável, especificando materiais e técnicas para execução dos projetos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

SILVA, M. L. **Luz, Lâmpada, Iluminação**. Rio de Janeiro: Ed. Ciência Moderna, 2004.

MOREIRA, V. A. **Iluminação Elétrica**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1999.

BISTAFA, S. R. **Acústica Aplicada ao Controle de Ruído**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2006.

Bibliografia Complementar:

GUERRINI, D. P. **Iluminação – Teoria e Projeto**. São Paulo: Ed. Érica, 2007.

CREDER, H. **Instalações Elétricas**. 15ª ed. Rio de Janeiro: Ed. LTC, 2007.

ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 5413: Iluminação de Interiores**. Rio de Janeiro, 1992.

ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 5461: Iluminação - Terminologia**. Rio de Janeiro, 1991.

HINRICHS, Roger; KLEINBACH, Merlin; REIS Lineu. **Energia e Meio Ambiente - Tradução da 4ª Edição Norte-Americana**. Ed. Cengage Learning, 2010.

Periódicos:

REVISTA Projeto Design

REVISTA Lume Arquitetura

Sites:

<http://www.osram.com.br>

<http://www.lighting.philips.com.br>

LEGISLAÇÃO E ÉTICA PROFISSIONAL CRÉDITOS: 02 CARGA HORÁRIA: 40h/a

EMENTA

Noções gerais de ética. A ética no exercício profissional. Moral e trato social. Código de ética- direitos e deveres do profissional. A responsabilidade social nas organizações e a consciência responsável. A legislação e o exercício profissional.

OBJETIVOS

Esclarecer ao aluno os aspectos legais da profissão bem como a conduta ética exigida ao profissional da área. Mostrar a importância da consciência social e oportunizar aos alunos a reflexão sobre questões que afetam o mundo onde vivem e trabalham. Contribuir para formação do aluno, ampliando a discussão, reflexão e compreensão da visão profissional e ética, seguindo a legislação e os preceitos legais e morais da conduta do profissional.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

SÁ, A. L. **Ética Profissional**. 7ª ed. São Paulo: Atlas, 1998/2007.

AZEVEDO, W. **O que é Design**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994.

RIOS, T. A. **Ética e Competência**. São Paulo: Ed. Cortez, 2010.

Bibliografia Complementar:

CAMARGO, M. **Fundamentos de Ética Geral e Profissional**. 9ª Ed. Petrópolis: Ed. Vozes, 2010.

TEIXEIRA, N. G. **Ética no Mundo da Empresa**. São Paulo: Ed. Pioneira, 1991.

FASCIONI, L. **O Design do Designer**. Rio de Janeiro: Ed. Ciência Moderna, 2007.

VASSÃO, C. A. **Metadesign Ferramentas, Estratégias e Ética para a Complexidade**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 2010.

ASSOCIAÇÃO DOS DESIGNERS GRÁFICOS DO BRASIL. **O Valor do Design: Guia ADG Brasil de Prática Profissional do Designer Gráfico**. São Paulo: SENAC, 2003.

VALLS, Á. L. M. **O Que é Ética**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2004.

PROJETO DE INTERIORES

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Prática na elaboração de projetos de interiores de áreas residenciais, comerciais e institucionais - temática livre. Processo de pesquisa projetual. Definição do programa de necessidades e perfil do cliente ou usuário. Concepção projetual. Processo de criação e elaboração do projeto. Memorial descritivo e justificativo.

OBJETIVOS

Desenvolver a capacidade de pesquisa, criação e representação em projetos de interiores, assim como o domínio de aspectos técnicos projetuais.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

MANCUSO, C. **Arquitetura de Interiores e Decoração: A Arte de Viver Bem**. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2002.

GURGEL, M. **Projetando Espaços: Design de Interiores**. São Paulo. Editora Senac, 2007.

PANERO, Julius; ZELNIK, M. **Dimensionamento Humano para Espaços Interiores: Um Livro de Consulta e Referencia para Projetos**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

Bibliografia Complementar:

LESLIE, V. F. **Lugar Comum: Auto-Ajuda de Decoração e Estilo**. São Paulo: Ed. Senac, 2001.

TERRA, Paulo; RODRIGUES, L. **Decoração na Medida Certa**. São Paulo: SENAC, 2000.

NEUFERT, P. **Arte de Projetar em Arquitetura**. 17ª ed. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2008.

GURGEL, M. **Projetando Espaços: Guia de Arquitetura de Interiores para Áreas Comerciais**. São Paulo: SENAC, 2005.

GURGEL, M. **Projetando Espaços: Guia de Arquitetura de Interiores para Áreas Residenciais**. São Paulo: SENAC, 2004.

Periódicos:

REVISTA Projeto Design

REVISTA Office Style

REVISTA Casa Claudia

REVISTA Arquitetura e Construção

REVISTA Casa Vogue Brasil

REVISTA Lume Arquitetura

Sites:

[http:// portal.emobile.com.br](http://portal.emobile.com.br)

<http://casa.abril.com.br/casaclaudia/>

PROJETO DE EVENTOS

CRÉDITOS: 04

CARGA HORÁRIA: 80h/a

EMENTA

Desenvolvimento de estudos e propostas, em nível de anteprojeto, para eventos de pequeno e médio porte, considerando os contextos sociais, culturais, econômicos e ambientais e as necessidades funcionais e dos usuários. Estudo e aplicação de normas técnicas específicas para instalações de stands, feiras e cenários. Conceitos e técnicas para montagem e decoração de vitrines.

OBJETIVOS

Habilitar o profissional para o planejamento e elaboração de projetos temporários como eventos, stands, feiras, cenários e vitrines, assim como sua execução. Domínio e aplicação de normas técnicas específicas para instalações temporárias.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

TENAN, Ilka. **Eventos**. São Paulo: Aleph, 2002.

GURGEL, M. **Projetando Espaços: Guia de Arquitetura de Interiores para Áreas Comerciais**. São Paulo: SENAC, 2005

LESLIE, V. F. **Lugar Comum: Auto-Ajuda de Decoração e Estilo**. São Paulo: Ed. Senac, 2001.

Bibliografia Complementar:

MANCUSO, C. **Arquitetura de Interiores e Decoração: A Arte de Viver Bem**. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2002.

VARGAS, H. C. **Espaço Terciário: o Lugar, a Arquitetura e a Imagem do Comércio**. São Paulo: Ed. Senac, 2001.

GIACAGLIA, M. C. **Organização de Eventos – Teoria e Prática**. São Paulo: Ed. Pioneira/ Thompson Learning, 2006.

ZANELLA, L. C. **Manual de Organização de Eventos**. 3ª ed. São Paulo: Ed. Atlas, 2006.

MEIRELLES, G. F. **Tudo sobre Eventos**. São Paulo: STS, 1999.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica:

BOAVENTURA, E. **Como Ordenar as Idéias**. 8ª ed. São Paulo: Ed. Ática, 2003.

DOYLE, E. Michael. **Desenho à Cores: Técnicas de Desenho de Projeto para Arquitetos, Paisagistas e Designers de Interiores**. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2002.

CHING, F. **Dicionário Visual de Arquitetura**. 2ª ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2010.

Bibliografia Complementar:

GIL, A.C. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. São Paulo: Ed. Atlas, 2010.

FASCIONI, L. **O Design do Designer**. Rio de Janeiro: Ed. Ciência Moderna, 2007.

SILVIA, Ângela Maria; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas; FRANÇA, Maria Nani. **Guia para a Normalização de Trabalhos Técnico-Científicos, Projetos de Pesquisa, Trabalhos Acadêmicos, Dissertações e Teses**. Uberlândia: EDUFU, 2006.

CLEVERSON, Bastos; KELLER, Vicente. **Aprendendo a Aprender. Introdução à Metodologia Científica**. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 1991.

ABNT – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Normas para Desenho Técnico**. 2ª ed. Porto Alegre: Ed. Globo, 1981.

OUTRAS FONTES BIBLIOGRÁFICAS DISPONÍVEIS PARA CONSULTA DOS ALUNOS

Periódicos:

REVISTA Projeto Design

REVISTA Office Style

REVISTA Casa Claudia

REVISTA Arquitetura e Construção

REVISTA Casa Vogue Brasil

REVISTA Lume Arquitetura

REVISTA Arquishow

Sites:

[http:// portal.emobile.com.br](http://portal.emobile.com.br)

<http://casa.abril.com.br/casaclaudia/>

<http://www.osram.com.br>

<http://www.lighting.philips.com.br>

<http://revistacasaejardim.globo.com/>